



Taller cicle superior: 5è i 6è

Què és la Pau: cadenes creatives

Material necessari:

- Una aula ampla on moure's
- folis i llapis o bolígraf per cada alumne
- Cartolina o paper d'emballar gran i retoladors (optatiu)
- pissarra o paper·lògraf on escriure

Descripció de les diferents activitats:

1. roda de paraules: amb les estudiants situades en rotllana, la dinamitzadora dirà una paraula qualsevol, per exemple "arbre", i seguint el ritme marcat amb les mans les alumnes han de dir la primera paraula que els ve al cap. No ha d'estar lligada amb la primera, "arbre", sinó amb la que ha dit la persona que ha parlat abans, de manera que totes les paraules que es diguin tindran relació segurament amb "natura" però no necessàriament amb "arbre". Es fan 2 o 3 rondes amb paraules senzilles, per acabar amb la paraula "PAU" o la paraula "JUSTÍCIA". S'anoten a la pissarra les paraules de pau/justícia que han anat sortint i s'agafen de base per a la següent activitat.

2. Pissarra viva: es fan grups de tres o quatre persones i se'ls reparteixen les paraules que han sortit al llarg de la darrera cadena (la que haurem provocat amb la paraula pau/justícia), sense que sàpiguen quines paraules han tocat a la resta d'equips. Es tracta que, per ordre, els equips pugin a l'escenari a representar la paraula (per exemple: felicitat) com un quadre plàstic. La resta, ha d'endevinar de quina paraula es tracta. Passen tots els grups a representar una paraula.

S'anoten a la pissarra, les paraules que ha anat dient el públic però que no són la resposta vàlida. Es guarda el llistat en un racó de la pissarra i es passa a la següent activitat.

3. Sakichi Toyoda ens ajuda: Es reparteixen fulls en blanc a cada alumne i se'ls demana que escullin una de les paraules que tenim a la pissarra. Ha de respondre a cinc PER QUÈS d'aquella paraula utilitzant la tècnica de Sakichi Toyoda. Com a resultat final en sortiran, possiblement, cinc frases curtes (algunes fins i tot poètiques) sobre paraules que en algun moment han relacionat amb la PAU/JUSTÍCIA. Es tindran, doncs, ja bastants arguments per poder entendre i definir la pau.

4. Resum visual: Si sobra temps, es llegeixen poc a poc els resultats de l'activitat 3 mentre es va dibuixant un "visual thinking" en un paper·lògraf o conjunt gran de cartolines que quedaran com a resum final de l'activitat i que poden utilitzar com a guió per al vídeo que els hem encomanat de fer. Això els forçarà a buscar imatges per resumir paraules o accions: un dibuix per felicitat, un per persona, un per planeta, un per justícia, un per amor... I caldrà que les relacionin amb fletxes, línies, núvols, etc.

5. Avaluació de l'activitat: Utilitzar els darrers 5-10 minuts per fer el tancament i avaluació de l'activitat. Pot ser en un torn obert de paraules o bé amb dinàmiques com la del termòmetre o la de la diana. Ha de ser vivencial i no pas en format individual i un test o qüestionari quantitatiu.



Dinàmica del termòmetre: es dibuixa un termòmetre a terra i l'alumnat s'ha de situar damunt segons si ha gaudit molt (temperatura alta) o no ha gaudit gens (temperatura baixa).

Dinàmica diana: es dibuixa una gran diana a terra amb la puntuació. Com més alta sigui la puntuació que es dona a cada aspecte del taller analitzat, l'alumnat se situa més al centre o més a l'exterior de la diana dibuixada.

En totes dues dinàmiques, cal justificar el moviment i puntuació que cadascú ha fet segons la pregunta que s'ha llançat.

Algun exemple de pregunta: he après coses noves? M'he sentit còmode realitzant l'activitat? Ha sigut útil per parlar de la pau?, etc.

Taller realitzat pel CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.